

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Миньярская детская школа искусств»**

Принято:

на заседании Педагогического  
совета школы  
Протокол № 4 от «28» марта 2019г.

Утверждено:

Директор МБУ ДО  
«Миньярская детская школа искусств»

\_\_\_\_\_ Т.А.Ясинская

Приказ № 12 (кн.8) от «29» марта 2019г.

**Правила приема и порядок отбора детей  
в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным  
общеобразовательным программам в области искусства  
в МБУ ДО «Миньярская детская школа искусств»**

## **I. Общие положения**

1.1. Правила приема детей в МБУ ДО «Миньярская детская школа искусств» (далее — МДШИ) в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства (далее предпрофессиональным программам) разработаны в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 от 09 ноября 2018 года, приказом Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 года №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации (далее ФГТ), а также на основании Устава МБУ ДО «МДШИ».

1.2. В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации предпрофессиональной программы, установленного ФГТ). Форма обучения очная.

1.3. С целью организации приема и проведения отбора детей в МДШИ создается приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором школы.

1.4. При приеме детей в МДШИ директор обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

1.5. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов МДШИ на своем информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- правила приема в образовательную организацию;
- порядок приема в образовательную организацию;
- перечень предпрофессиональных программ, по которым образовательная организация объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- информацию о формах проведения отбора поступающих;
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- количество мест для приема по каждой предпрофессиональной программе за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов;
- количество мест для обучения по каждой образовательной программе по договорам об образовании за счет средств физического и (или) юридического лица;
- сведения о работе комиссии по приему и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема в образовательную организацию;
- образец договора об оказании образовательных услуг за счет средств физического и (или) юридического лица.

1.6. Количество детей, принимаемых в МДШИ для обучения по предпрофессиональным программам, определяется в соответствии с муниципальным

заданием на оказание муниципальных услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

1.7. Приемная комиссия МДШИ обеспечивает функционирование телефонной линии для ответов на обращения, связанные с приемом детей в МДШИ.

## **II. Организация приема детей**

2.1. Организация приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией МДШИ, общей для всех видов образовательных программ (далее – приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является директор МДШИ.

2.2. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается директором МДШИ.

2.3. Школа самостоятельно устанавливает сроки приема документов в соответствующем учебном году. Прием документов осуществляется в период между 20 апреля и 20 мая текущего года.

2.4. Прием в школу в целях обучения вновь прибывших детей по образовательным программам в области музыкального искусства осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

2.5. В заявлении о приеме родителями (законными представителями) поступающих указываются следующие сведения (Приложение 5):

- наименование образовательной программы в области искусства, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребенка, дата и место его рождения;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка;

Родители (законные представители) ребенка личной подписью фиксируют согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Родители (законные представители) ребенка личной подписью фиксируют факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями устава образовательного учреждения, лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

Родители (законные представители) личной подписью фиксируют согласие на обработку школой персональных данных, указанных в заявлении.

2.6. При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка.

2.7. Данные документы и материалы результатов отбора хранятся в школе в личном деле поступающего в течение шести месяцев с момента начала приема документов (для непринятых на дополнительные предпрофессиональные программы), для принятых учащихся – хранятся в учебной части до окончания срока их обучения.

## **III. Организация проведения отбора детей.**

3.1. Для организации проведения отбора детей в МДШИ формируется комиссия по отбору детей для каждой предпрофессиональной программы отдельно.

3.2. Комиссия по отбору детей формируется приказом руководителя МДШИ из

числа администрации и преподавателей, участвующих в реализации предпрофессиональных программ. Количественный состав комиссии по отбору детей не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей. Секретарь комиссии по отбору детей может не входить в ее состав.

3.3. Председателем комиссии по отбору детей может быть работник МДШИ из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю предпрофессиональной программы. Председателем комиссии по отбору детей может являться директор или заместитель директора МДШИ.

3.4. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

3.5. Секретарь комиссии по отбору детей назначается директором школы из числа работников МДШИ. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по отбору детей, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

#### **IV. Сроки и процедура проведения отбора детей**

4.1. МДШИ самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора детей в соответствующем году – с 15 апреля по 15 июня текущего года.

4.2. Отбор детей производится преимущественно из детей, успешно окончивших 1(0) класс в МДШИ, по результатам прослушивания по музыкальному инструменту, а также по результатам контрольного урока по сольфеджио. В индивидуальном порядке на вакантные места (в пределах квоты, установленной Учредителем) могут быть зачислены дети, не посещавшие 1(0) класс, но показавшие по результатам отбора достаточный уровень творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме прослушивания по музыкальному инструменту, контрольного урока по сольфеджио (для обучавшихся в 1(0) классе), вступительного прослушивания (для вновь прибывших). Ребенку предлагаются творческие задания, позволяющие определить наличие музыкальных способностей – слуха (в т.ч. музыкальность, эмоциональная отзывчивость, артистизм), ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить музыкальные произведения на инструменте. Для детей, занимавшихся в 1(0) классе, обязательно исполнение 1-2 произведений на музыкальном инструменте. Виды творческих заданий, система и критерии оценок, выставляемых комиссией по отбору детей, определены в Приложениях №№ 1,2,3,4 к настоящим Правилам.

4.3. Установленные МДШИ содержание форм отбора (требования к поступающим) и система оценок должны гарантировать зачисление в МДШИ детей, обладающих творческими способностями в области искусств, необходимыми для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

4.4. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц запрещается.

4.5. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

4.6. На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностей. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве МДШИ до окончания обучения всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в МДШИ на основании результатов отбора, в течение всего

срока хранения личного дела.

4.7. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка – рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в МДШИ, и оценок, полученным каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте МДШИ.

4.8. Комиссия по отбору детей передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию МДШИ не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

4.9. Поступающие, не участвующие в отборе в установленные МДШИ сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

## **V. Подача и рассмотрение апелляции. Повторное проведение отбора детей.**

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора МДШИ одновременно с утверждением состава комиссии по отбору детей. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее 3 человек из числа работников МДШИ, не входящих в состав комиссии по отбору детей.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору детей.

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору детей направляет в апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии по отбору детей.

5.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

5.5. Повторное проведение отбора детей проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

## **VI. Порядок зачисления детей в ДШИ. Дополнительный прием детей.**

6.1. Зачисление в МДШИ в целях обучения по предпрофессиональным программам проводится после завершения отбора (не позднее 25 июня).

6.2. Основанием для приема в МДШИ являются результаты отбора детей.

6.3. Дополнительный прием и зачисление поступающих осуществляется в случае наличия свободных мест в сроки, установленные образовательной организацией (но не

позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

6.4. Организация дополнительного приема и зачисления осуществляется в соответствии с ежегодными правилами приема в МДШИ, при этом сроки дополнительного приема детей публикуются на официальном сайте (при его наличии) и на информационном стенде ДШИ.

#### Приложение 1.

### **Виды творческих заданий для проведения прослушивания с целью отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств**

1. Пение заранее подготовленной несложной детской песни.
2. Повторить (спеть на нейтральный слог либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем.
3. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта.

#### Приложение 2

### **Виды творческих заданий для проведения просмотра с целью отбора детей для обучения по ДПП в области изобразительного искусства «Живопись»**

1. Просмотр детских работ, выполненных предварительно дома (возможны различные техники и материалы) для выявления творческих способностей ребенка.
2. Выполнение практической работы для выявления навыков владения изобразительными материалами.

Рисунок по представлению: темы

1. «Мой четвероногий друг»
2. «В гостях у сказки»
3. «Подводный мир»

Формат листа А-4, выполнение работы-45 мин. Изобразительные материалы по выбору ребенка.

3. Собеседование с целью выявления теоретических знаний в области изобразительного искусства.

**Система и критерии оценок, применяемых при отборе детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств**

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей происходит в ходе прослушивания по музыкальному инструменту, контрольного урока по сольфеджио (для обучавшихся в 1(0) классе), вступительного прослушивания (для вновь прибывших). Выполнение творческих заданий оценивается по пятибалльной системе (2,3-,3,3+,4-,4,4+,5-,5). Баллы выставляются по трем позициям: слух, ритм, память.

**Критерии оценок по позициям:** «слух (в т.ч. музыкальность, эмоциональная отзывчивость, артистизм), ритм, память»

<b>Балл</b>	<b>Слух (в т.ч. музыкальность, эмоциональная отзывчивость, артистизм)</b>	<b>Ритм</b>	<b>Память</b>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 проигрывания.</li> <li>- артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- высокий уровень развития звуковысотного слуха;</li> <li>- четкая дикция.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем – с 1 похлопывания;</li> <li>- отличное чувство темпа;</li> <li>- хорошая координация движений, двигательная свобода;</li> <li>- отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения</li> </ul>
5-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</li> <li>- чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 проигрывания;</li> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</li> <li>- точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем – с 1 похлопывания;</li> <li>- хорошее чувство темпа;</li> <li>- скоординированные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</li> <li>- точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных</li> </ul>

	- четкая дикция	движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации	преподавателем – с 1 воспроизведения
4+	- допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция.	- допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, - допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после второго похлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации	- допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, допускались отдельные неточности.
4	- допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, - допускаются 1-2 ошибки в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция	- допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, - допускаются 1-2 ошибки в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний;; - возникает небольшое отклонение от темпа; - скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.	- допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.



4-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно,</li> <li>- допускаются 1-2 ошибки в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя;</li> <li>- достаточная эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- нечеткая дикция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно,</li> <li>- неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем,</li> <li>- возникают отклонения от темпа;</li> <li>- небольшие проблемы с координацией движения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены более 2 ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.</li> </ul>
3+	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво;</li> <li>- интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем;</li> <li>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- вялая дикция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</li> <li>- темп неустойчивый;</li> <li>- проблемы с координацией движения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальш при воспроизведении мелодической линии в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенным интонационными и ритмическим ошибками;</li> <li>- при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем, допускаются существенные интонационные ошибки;</li> <li>- плохая дикция;</li> <li>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</li> <li>- темп неустойчивый;</li> <li>- явные проблемы с координацией движения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальш при воспроизведении мелодической линии в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний</li> </ul>

3-	<p>- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками;</p> <p>- грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»;</p> <p>- явные дикционные нарушения;</p> <p>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость.</p>	<p>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</p> <p>- явные проблемы с координацией движений.</p>	<p>- плохо запоминает ритмический рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания</p>
2	<p>- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией;</p> <p>- не интонирует задания, предложенные преподавателем;</p> <p>- эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует.</p>	<p>- не может выполнить задания, предложенные преподавателем;</p> <p>- полная дезорганизация движений.</p>	<p>- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.</p>

**Система и критерии оценок, применяемых при отборе детей для обучения по  
дополнительной предпрофессиональной программе  
в области искусств «Живопись»**

<b>Просмотр домашних работ (различные техники и материалы)</b>		<b>Выполнение творческой работы</b>			<b>Собеседование</b>
<i>Художественные данные</i>	<i>Чувство объема и пропорций</i>	<i>Композиционное мышление (компоновка на листе, пропорции, ритм штрихов)</i>	<i>Чувство цвета</i>	<i>Навыки владения изобразительными материалами</i>	<i>Уровень умственного развития</i>
Творческие способности ярко выражены	5 -соблюдены объемы и пропорции в изображении предметов	5 - композиционное заполнение листа, соблюдены пропорции в изображении предметов; законченность работы.	5 - грамотное использование цвета в работе.	5 – владеет навыками	Соответствует возрасту
Достаточные творческие способности	4- недостаточно верное соблюдение объемов и пропорций предметов	4 -композиционное заполнение листа, недостаточно верное соблюдение пропорций предметов; законченность работы.	4 - цветовое решение соответствует композиционному замыслу.	4- недостаточно владеет навыками	Не соответствует возрасту
Слабо выраженные творческие способности	3 - отсутствие соблюдения объемов и пропорций	3 - невыразительное выполнение работы, отсутствие соблюдения пропорций.	3 - невыразительное цветовое решение	3 – слабое владение навыками	-

Директору МБУ ДО «МДШИ» \_\_\_\_\_

Мама (законный предст-ль) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя (законного представителя))

\_\_\_\_\_ (адрес фактического проживания)

Кон.телефон: \_\_\_\_\_

Папа (законный предст-ль) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя (законного представителя))

\_\_\_\_\_ (адрес фактического проживания)

Кон.телефон: \_\_\_\_\_

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу принять **моего сына (дочь)** для обучения по дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программе в области искусств: «Фортепиано»; «Живопись»; «Хоровое пение»; «Народные инструменты» (специальность: баян, аккордеон).

*(подчеркнуть наименование образовательной программы и специальность в области искусства, на которую планируется поступление ребенка)*

#### СВЕДЕНИЯ О ПОСТУПАЮЩЕМ

Фамилия (ребенка) \_\_\_\_\_

Имя, отчество \_\_\_\_\_

Число, месяц и год рождения \_\_\_\_\_

Место рождения \_\_\_\_\_

Гражданство \_\_\_\_\_

Адрес фактического проживания \_\_\_\_\_

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ПОСТУПАЮЩЕМ

№ общеобразовательной школы, класс \_\_\_\_\_

Наличие музыкальной (художественной) подготовки \_\_\_\_\_

*(подготовительный класс, самоподготовка)*

К заявлению прилагаю **копии** следующих документов:

1. Паспорт родителя (законного представителя) \_\_\_\_\_
2. Свидетельство о рождении ребенка \_\_\_\_\_
3. Медицинское заключение \_\_\_\_\_
4. Иные документы ( на усмотрение родителей) \_\_\_\_\_

Подпись родителя (законного представителя) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Подпись

(Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г

На процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области искусств, *согласен (а)*.

Подпись родителя (законного представителя) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Подпись

(Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г

С Уставом, лицензией на право осуществления образовательной деятельности, образовательными программами, учебно-программной документацией и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся

Ознакомлен(а) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись (Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Выражаю свое согласие на обработку (сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение) использование, распространение (передачу 3-м лицам) способами, не противоречащими закону (информации в СМИ, не сайтах школы и Учредителя, для оформления документов в участии в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, конференциях), моих персональных данных и данных моего ребенка).

Настоящее согласие сохраняет силу до выбытия из МБУДО «МДШИ»

Подпись родителя (законного представителя) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись (Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Согласен(а) на использование фото и видео материалов с изображением ребенка.

Подпись родителя (законного представителя) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись (Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

С ПОЛОЖЕНИЕМ «О Правилах приема и порядке отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства в МБУ ДО «Миньярская детская школа искусств»» **ознакомлены:**

№	Ф.И.О.	Подпись
1.	Буравцова Екатерина Леонидовна	
2.	Буравцова Ольга Валентиновна	
3.	Газизуллина Юлия Александровна	
4.	Елизарова Лариса Степановна	
5.	Зятева Алла Владимировна	
6.	Нургалиев Юсуп Зуфарович	
7.	Первушина Наталья Сергеевна	
8.	Романюк Александр Владимирович	
9.	Романюк Наталья Петровна	
10.	Салмина Ирина Александровна	
11.	Усиркова Ирина Валерьевна	
12.	Хамидулина Алевтина Леонидовна	
13.	Шабаетова Анна Александровна	
14.	Шарафутдинова Светлана Евгеньевна	
15.	Шведова Ольга Петровна	
16.	Щинов Сергей Григорьевич	
17.	Ясинская Тамара Александровна	
18.		
19.		
20.		
21.		


